

train@siz

1. Voucher-Nummern verteilen → aktivieren
2. Abmelden und anmelden mit Admin-Konto
3. Installation: Administrator
4. Abmelden und anmelden mit pers. Konto
5. Installation: Benutzer
6. Kontrolle → Dateidownload

Parallelaufgabe ohne train@siz

Wie wird der Gradationskurvenfilter **smartcurve** installiert und verwendet?

<http://free.pages.at/easyfilter/smartcurve.html>

http://www.myvideo.ch/watch/7170111/Gradationskurve_fuer_PS_Elements

Thema Färben (Schwierigkeitsstufe 2)

1. Umfärben von Haaren

Situationsbeschreibung und Aufgabe

Frau Knowles möchte ihre Haare für ein neues Album färben. Sie zeigen Frau Knowles wie ihre Haarpracht in Blau, Rot, Grün, Braun, Schwarz und Grau aussehen würde.

Erstellen Sie einen Bildstreifen mit allen verlangten Farben:



Abbildung 1: Bildstreifen von Frau K. mit allen Farben

Workflow-Tipp

- a) Ebene kopieren
- b) Haare auswählen
geeignete Auswahlwerkzeuge wählen
- c) Ebene maskieren
die Auswahl wird zwar aufgehoben, aber die Haare auf der Maske automatisch demaskiert

- d) fügen Sie eine Einstellungsebene Farbtone/Sättigung (als Schnittmaske) hinzu
- e) ändern Sie den Farbtone der Haare auf Blau
- f) In der Ebenenmaske können Sie immer noch Korrekturen für die Haarauswahl vornehmen
- g) Erstellen Sie eine eigene Ebene aus der aktiven Ansicht → Ctrl-Shift-Alt-e
- h) Benennen Sie die Ebene **Blau** und blenden Sie sie aus
- i) Verfahren Sie für die Farben Rot, Grün, Braun, Schwarz und Grau nach den Schritten e) bis h)

Die schwarzen Haare sind ziemlich schwierig zu erstellen. Für den Notfall reicht es die Sättigung auf -100 und die Helligkeit sehr tief zu stellen. Die Haare werden dabei eher dunkelbraun

Workflow-Tipp für schwarze Haare und graue Haare

- a) eine separate Ebene mit den Haaren erzeugen
- b) die Ebene in **Schwarzweiss konvertieren** (Menü Überarbeiten)
- j) den Kontrast mit der Farbkurve (oder Gradationskurve: **Smartcurve**) erhöhen
→ S-Kurve
- k) Haarebene kopieren und mit dem Modus **Multiplizieren** näher an Schwarz bringen
Der Modus **Negativ Multiplizieren** bringt den Ton näher an Grau
- l) evtl. ist noch eine Ebenenkopie nötig

2. Umfärben von Haaren

Situationsbeschreibung und Aufgabe

Frau A. möchte wissen wie Sie in ca. 20 Jahren aussieht. Färben Sie ihre Haare grau ein.

Die Haut können Sie Sie mit dem Filter **Kanten finden** etwas altern lassen.





Mit dem Filter **Verflüssigen** können Sie das Gesicht vor allem im unteren Bereich etwas in die Breite ziehen und die Lippen etwas schmaler machen. Mit einer Einstellungsebene **Farbtone/Sättigung** können Sie auch die Haut etwas bleicher gestalten.



Abbildung 2: Frau A. jung und alt

Thema Histogramm

1. Für welchen Farbkanal gelten die abgebildeten Histogramme?

Bild	RGB	Rot	Grün	Blau
schildkroete.jpg				

2. Verändern Sie den **Weisspunkt** des Bildes **koralle.jpg** für die Farbkanäle Grün und Blau auf je 140. Welches Bild entspricht Ihrer Einstellung?



3. Öffnen Sie das Bild **polarbaer.jpg**. Fügen Sie eine Einstellungsebene Tonwertkorrektur hinzu und setzen Sie die Schwarz- und Weisspunkte für alle Farbkanäle (nicht für RGB) auf das Optimum. Vergleichen Sie das Bild mit und ohne Einstellungsebene (auf Ebenen-Auge klicken)

Thema Camera Raw

Kurzinformation

Camera Raw ist eine Art **Dunkelkammer** für Ihre Rohbilder.

Das **Zurücksetzen** der veränderten Werte ist nicht ganz einfach zu finden:

1. Beim Drücken der **Alt-Taste** ändert die Schaltfläche **Abbrechen** auf **Zurücksetzen**
2. Menü Grundeinstellungen ► Camera Raw Standards
► Vorherige Konvertierung
3. Beim Beenden (Schaltfläche **Fertig**) erstellt Camera Raw eine **xmp-Datei**, die alle Einstellungen (Filialdatei) enthält. Öffnen Sie die Rohdatei wieder, so übernimmt Camera Raw diese Einstellungen. Wenn Sie diese xmp-Datei löschen, öffnet Camera Raw die Datei im Ursprungszustand.
→Die RAW-Datei wird nie verändert!

Aufgabe 1

Arbeiten Sie die beiden **Kapitel 11.3 und 11.4** durch:

- | | | |
|-----------|--|------------|
| Kap. 11.3 | Erste Schritte mit Camera Raw | S. 358–362 |
| | Datei <i>DSCF0513.RAF</i> | |
| Kap. 11.4 | Beleuchtung und Farbe in Camera Raw angleichen | S. 363–366 |
| | Datei <i>IMG_1418.CR2</i> | |

Aufgabe 2

Arbeiten Sie die separate Unterlage **PSE10_RAW-Aufgaben** durch.

Hausaufgabe

Die Aufgaben zählen zum Stoff an der SIZ-Prüfung

- Im Buch: Kap. 11 Camera Raw durcharbeiten, S. 354–370
- Im Buch: Kap. 12.4 mit eigenen Bildern durcharbeiten, S. 387–402

Freiwillige Hausaufgabe

- Nehmen Sie sich ein paar Minuten Zeit für den Beitrag zu Camera Raw
<http://www.youtube.com/watch?v=EoNBv7A9jUw> (Photoshop Elements)
<http://www.youtube.com/watch?v=4sDKjc4OkbM> (Photoshop)
- Wen es interessiert, der kann auch den folgenden Beitrag (viele Teile gelten auch für Photoshop Elements) studieren:
<http://tv.adobe.com/de/watch/training-f%C3%BCr-fotografen/die-versteckten-einstellungen-in-camera-raw/>